



MASTER 1

MENTION CREATION ARTISTIQUE

Responsable de la mention :

Pr Todd LUBART

Directrice des études : Marion BOTELLA, MCU-HDR

ANNÉE UNIVERSITAIRE

2024-2025

Cette brochure présente le détail de votre formation en M1.
Veuillez la lire attentivement et vous y référer fréquemment.

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE

CENTRE HENRI PIERON

71 avenue Edouard Vaillant – 92774 Boulogne-Billancourt Cedex

<https://psychologie.u-paris.fr/>

Table des matières

INTRODUCTION.....	Erreur ! Signet non défini.
CALENDRIER 2024-2025*	3
INFORMATIONS GENERALES.....	5
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS EN MASTER M1	6
ECTS ET MCC EN MASTER M1	7
CONTENUS PEDAGOGIQUES EN M1 SEMESTRE 1	8
MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES	Erreur ! Signet non défini.
UE1 : BASES THEORIQUES DE LA CREATION ARTISTIQUE	8
UE2 : THEORIES, METHODOLOGIES ET RECHERCHES EN ART THERAPIE.....	8
UE3 : STAGE, SUPERVISION ET IDENTITE PROFESSIONNELLE 1	9
UE4 : PSYCHOPATHOLOGIE ET PRATIQUES EN ART-THERAPIES	11
UE5 : ATELIERS D'ART-THERAPIES 1 : EXPERIENCE ET ANALYSE.....	11
CONTENUS PEDAGOGIQUES EN M1 SEMESTRE 2.....	12
<i>MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES</i>	Erreur ! Signet non défini.
UE6 : CORPS ET ART-THERAPIES	12
UE7 : ANALYSE D'UNE SITUATION CLINIQUE EN ART-THERAPIES	12
UE8 : STAGE, SUPERVISION ET RECHERCHE	13
UE9 : PUBLICS ET INSTITUTIONS 1	13
UE10 : UE LIBRE OU UE RECHERCHE	14
AIDE MEMO	Erreur ! Signet non défini.
STAGES EN MASTER M1	16
CONCLUSION.....	Erreur ! Signet non défini.

CALENDRIER 2024-2025*

Semestre 1										
	Jour	Date	Master 1			Master 2				
			Heures		Type**	Heures		Type**		
Semaine 1	L	02-sept	09:00	19:30	CM	09:00	19:30	TD		
	Ma	03-sept	09:00	19:30	TD	09:00	19:30	CM		
	Me	04-sept	09:00	19:30	CM	09:00	19:30	TD		
	J	05-sept	09:00	19:30	TD	09:00	19:30	CM		
	V	06-sept	09:00	19:30	CM	09:00	19:30	TD		
	S	07-sept	sous réserve		TD	Visio	sous réserve		CM/TD	Visio
Semaine 2	L	09-sept	09:00	19:30	CM	09:00	19:30	TD		
	Ma	10-sept	09:00	19:30	CM	09:00	19:30	TD		
	Me	11-sept	09:00	19:30	CM					
	J	12-sept	09:00	17:00	TD	Pas de cours				
	V	13-sept	09:00	17:00	TD					
	S	14-sept	sous réserve		TD	Visio	sous réserve		CM/TD	Visio
Semaine 3	L	07-oct	09:00	16:30	CM	Visio				
	Ma	08-oct	09:00	16:30	CM	Visio				
	Me	09-oct	09:00	16:30	CM	Visio	Pas de cours			
	J	10-oct	09:00	16:30	CM	Visio				
	V	11-oct	09:00	16:30	CM	Visio				
	S	12-oct	sous réserve		TD		sous réserve		CM/TD	
Semaine 4	L	28-oct	09:00	18:00	TD	09:00	18:00	TD		
	Ma	29-oct	09:00	18:00	TD	09:00	18:00	TD		
	Me	30-oct	09:00	18:00	TD	09:00	18:00	TD		
	J	31-oct	09:00	18:00	TD	Pas de cours				
	V	01-nov	Pas de cours				Pas de cours			
	S	02-nov	Pas de cours				Pas de cours			
Semaine 5	L	25-nov	09:00	16:30	CM	Visio				
	Ma	26-nov	09:00	16:30	CM	Visio				
	Me	27-nov	09:00	19:30	TD	Visio	Pas de cours			
	J	28-nov	09:00	16:30	CM	Visio				
	V	29-nov	09:00	16:30	CM	Visio				
	S	30-nov	sous réserve		TD		sous réserve		CM/TD	
Semaine 6	L	16-déc	09:00	19:30	CM	09:00	19:30	TD		
	Ma	17-déc	09:00	19:30	CM	09:00	19:30	TD		
	Me	18-déc	09:00	19:30	CM	09:00	19:30	TD		
	J	19-déc	09:00	19:30	TD	09:00	19:30	TD		
	V	20-déc	09:00	19:30	TD	Pas de cours				
	S	21-déc	Pas de cours				Pas de cours			
Rattrapage S1	L	06-janv								
	Ma	07-janv								
	Me	08-janv	Semaine de rattrapage			Visio	Semaine de rattrapage			Visio
	J	09-janv								
	V	10-janv								
	S	11-janv								

* Le calendrier est susceptible d'être modifié mais les semaines de cours annoncées doivent être bloquées, y compris les samedis où il pourrait y avoir des TD dans certaines spécialités.

** Sauf mention contraire, les cours sont prévus en présentiel.

Semestre 2									
	Jour	Dates	Master 1				Master 2		
			Heures		Type**		Heures		Type**
Semaine 7	L	13-janv	Pas de cours				Pas de cours		
	Ma	14-janv	Pas de cours				09:00	19:30	TD
	Me	15-janv	09:00	19:30	TD		09:00	19:30	TD
	J	16-janv	09:00	19:30	TD		09:00	19:30	TD
	V	17-janv	09:00	19:30	TD		Pas de cours		
	S	18-janv	sous réserve		TD	Visio	Pas de cours		
Semaine 8	L	27-janv	09:00	16:30	CM	Visio	Pas de cours		
	Ma	28-janv	09:00	16:30	CM	Visio			
	Me	29-janv	09:00	16:30	CM	Visio			
	J	30-janv	09:00	16:30	CM	Visio			
	V	31-janv	09:00	16:30	CM	Visio			
	S	01-févr	sous réserve		TD		sous réserve	CM/TD	
Semaine 9	L	24-févr	09:00	18:00	CM		09:00	18:00	TD
	Ma	25-févr	09:00	18:00	CM		09:00	18:00	CM
	Me	26-févr	09:00	18:00	CM		09:00	18:00	CM
	J	27-févr	09:00	18:00	TD		09:00	18:00	CM
	V	28-févr	09:00	18:00	TD		09:00	18:00	CM
	S	01-mars	sous réserve		TD	Visio	sous réserve	CM/TD	Visio
Semaine 10	L	17-mars	09:00	16:30	CM	Visio	Pas de cours		
	Ma	18-mars	09:00	16:30	CM	Visio			
	Me	19-mars	09:00	16:30	CM	Visio			
	J	20-mars	09:00	16:30	CM	Visio			
	V	21-mars	09:00	16:30	TD	Visio			
	S	22-mars	sous réserve		TD		sous réserve	CM/TD	
Semaine 11	L	14-avr	09:00	18:00	TD		09:00	18:00	CM
	Ma	15-avr	09:00	18:00	CM		09:00	18:00	TD
	Me	16-avr	09:00	18:00	CM		09:00	18:00	CM
	J	17-avr	09:00	18:00	CM		09:00	18:00	CM
	V	18-avr	09:00	18:00	CM		09:00	18:00	CM
	S	19-avr	sous réserve		TD	Visio	sous réserve	CM/TD	Visio
Rattrapage S2	L	21-avr	Pas de cours				Pas de cours		
	Ma	22-avr	Semaine de rattrapage				Semaine de rattrapage		
	Me	23-avr							
	J	24-avr							
	V	25-avr							
	S	26-avr							

Soutenance des mémoires prévue la semaine du 9 juin 2025.

INFORMATIONS GENERALES

DIRECTION DU MASTER

Directeur de la mention : Todd Lubart

Directrice des études M1 : Marion Botella

RESPONSABLES DE SPECIALITE

Musicothérapie : Anthony Brault et Vanda Tabéry

Dramathérapie : Tamara Guénoun et Sandrine Pitarque

Dansethérapie : Florence Guérin et Vincenzo Puxeddu

Arts plastiques thérapies : Silke Schauder et Géraldine Canet

SECRETARIAT PEDAGOGIQUE

Gestionnaire scolarité : Gaëlle Gatsono

Scolarité du Master- 01 76 53 31 05

scol-master-creation-artistique.psych@u-paris.fr

BUREAU DES STAGES

Retrait des conventions de stage et consultation du fichier des stages : Nassima SINANE

Scolarité du Master- 01 76 53 29 55

bureau-des-stages.psych@u-paris.fr

BIBLIOTHEQUE

Entrée dans la Galerie des Amphithéâtres - au sous-sol

Ouverture du Lundi au vendredi : 9h - 19h30

Samedi : 10h - 17h (attention, l'Institut n'est pas ouvert tous les samedis)

TESTOTHEQUE

Consultation et conseils d'utilisation – au sous-sol, en entrant dans la bibliothèque à droite,
Tél. 01-55-20-59-81

ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT)

L'Université Paris Cité met à la disposition de ses étudiants un Environnement Numérique de Travail avec un compte informatique composé d'un identifiant et d'un mot de passe personnel :

<https://intranet.u-paris.fr>

De plus, la plateforme Moodle permet d'interagir avec l'équipe pédagogique. Il s'agit d'un outil de travail essentiel à la communication : <https://moodle.u-paris.fr/>

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS EN MASTER M1

Le M1 et le M2 se déroulent sur UN an chacun.

Une dérogation est possible pour les étudiants : salariés à mi-temps au minimum, ayant de graves problèmes de santé et pour quelques cas particuliers. La demande et les justificatifs doivent être adressés à Marion Botella, Todd Lubart et Gaëlle Gatsono avant le début du semestre.

NB : le redoublement du M1 n'est pas automatique et se fait uniquement sur autorisation du jury de master.

Les enseignements comportent **majoritairement des éléments en tronc commun** et également, dans une moindre mesure, des enseignements sous la forme de TD spécialités.

Pour obtenir le niveau Master 1, vous devez valider :

1^{ER} SEMESTRE : 5 UE OBLIGATOIRES

UE1	Bases théoriques de la création artistique
UE2	Théories, méthodologies et recherches en art thérapie
UE3	Stage, supervision et identité professionnelle 1 (par spécialité)
UE4	Psychopathologie et pratiques en art-thérapies
UE5	Ateliers d'art-thérapies 1 : expérience et analyse (entre et par spécialité(s))

2^{ÈME} SEMESTRE : 5 UE OBLIGATOIRES

UE6	Corps et art-thérapies
UE7	Analyse d'une situation clinique en art-thérapies
UE8	Stage, supervision et recherche (par spécialité)
UE9	Publics et institutions 1 (par spécialité)
UE10	UE Libre ou UE Recherche

Chaque semestre doit être validé (pas de compensation entre les semestres).

L'ensemble des validations s'effectue à 100% en contrôle continu, mais sur des modalités différentes selon les UE.

La moyenne à l'ensemble des UE doit être au minimum de 10/20.

Pour les étudiants ayant obtenu une dérogation pour faire le M1 en deux ans, toute UE non validée doit être repassée (10/20 minimum pour la validation d'une UE).

Pour le mémoire de recherche (UE8) et le rapport de stage, la note seuil est de 10/20. Toute note inférieure n'est donc pas compensable.

Pour tous les autres devoirs, la note seuil est 7/20.

L'ensemble des notes d'UE se compense de façon globale par bloc d'UE. Pour le bloc des UE fondamentales du premier semestre (UE1-UE2-UE4), la moyenne seuil est de 10/20.

ECTS ET MCC EN MASTER M1

Semestre 1		ECTS	CM	TD	MCC
UE1	Bases théoriques de la création artistique	3	18		100% CC
UE2	Théories, méthodologies et recherches en art thérapie	9			
<i>UE2.1</i>	<i>Bases théoriques</i>	6	36		100% CC
<i>UE2.2</i>	<i>Méthodologie de la recherche</i>	3	18		100% CC
UE3	Stage, supervision et identité professionnelle 1	3			
<i>UE3.1</i>	<i>Stage, supervision et identité professionnelle</i>	2	6	18	<i>Rapport</i>
<i>UE3.2</i>	<i>Identité professionnelle</i>	1	4		<i>Rapport</i>
UE4	Psychopathologie et pratiques en art-thérapies	9	42		100% CC
UE5	Ateliers d'art-thérapies 1 : expérience et analyse	6	0	45	100% CC
Semestre 2		ECTS	CM	TD	MCC
UE6	Corps et art-thérapies	6	24		100% CC
UE7	Analyse d'une situation clinique en art-thérapies	6	18	18	100% CC
UE8	Stage, supervision et recherche	9	18	18	Mémoire avec soutenance
UE9	Publics et institutions	6	18	18	100% CC
UE10	UE Libre ou UE Recherche	3	24		100% CC

Note : CC = Contrôle Continu

UE1 : BASES THEORIQUES DE LA CREATION ARTISTIQUE**RESPONSABLE DE L'UE (18h CM) : Marion Botella**

L'enseignement de l'UE1 s'attache à présenter les concepts de créativité. Dans un premier temps, le programme positionnera ce qu'est l'art thérapie. Ensuite, une distinction sera faite entre la créativité et la création. Les facteurs multivariés seront alors présentés (facteurs cognitif, conatif, émotionnels et environnementaux). Comment ceux-ci sont-ils mobilisés dans le processus créatif ?

Programme prévisionnel des cours

Intervenant	Titre
Todd Lubart	Art thérapie: c'est quoi ?
Todd Lubart	Créativité / Création
Marion Botella	Cognition et conation
Marion Botella	Emotions
Marion Botella	Processus créatif
Marion Botella	Contrôle Continu 3

UE2 : THEORIES, METHODOLOGIES ET RECHERCHES EN ART THERAPIE**RESPONSABLE DE L'UE (54h CM) : Marion Botella***ECUE 2.1 : Bases théoriques (36h CM)*

2.1. L'enseignement de l'UE2.1 positionne le concept d'art thérapie de créativité et de création. Il présente le développement des concepts et des théories spécifiques aux art-thérapies (Arts plastiques, Drama, Danse, Musique). Sont discutées les différentes orientations théoriques utilisées dans les art-thérapies : cognitive, comportementale, humaniste, psychanalytique.

Programme prévisionnel des cours

Intervenant	Titre
Silke Schauder	Histoire et définitions de l'art-thérapie
Vanda Tabery	Histoire et définitions de la musicothérapie
Sandrine Pitarque	Histoire et définitions de la drama thérapie
Florence Guérin	Histoire et définitions de la danse thérapie
Anthony Brault	Psychanalyse en musicothérapie
Géraldine Canet	L'émotion esthétique en AT
Katharina Hausammann	Symbolisations
Todd Lubart	Méthodologie de la recherche
Vincenzo Puxeddu	Différentes approches de la danse thérapie
Sandrine Pitarque	Différentes approches théoriques en AT
Silke Schauder	Outils et méthodes en AT
Beatrice Fortin / Yolande Lerible / Thierry Lesage	Formation bibliothèque (par spécialité)

ECUE 2.2 : Méthodologie de la recherche (18h CM)

2.2. Présentation des indications et des outils d'évaluation en méthodologie de la recherche. L'enseignement de l'UE2.1 présente les différents outils utiles pour construire et mener une recherche en art thérapie. Le mémoire de recherche sera présenté en détail. Comment construire un guide d'entretien et analyser l'entretien ? Comment construire des questionnaires et un carnet de bord ? Comment construire une grille d'observation ?

Programme prévisionnel des cours

Intervenant	Titre
Marion Botella	Entretien 1 : guide d'entretien
Marion Botella	Entretien 2 : analyse
Léonore Robieux	Observation 1
Léonore Robieux	Observation 2
Camille Tordet	Questionnaires 1
Camille Tordet	Questionnaires 2

UE3 : STAGE, SUPERVISION ET IDENTITE PROFESSIONNELLE 1

RESPONSABLE DE L'UE (10h CM, 18h TD) : Responsables de spécialité

Sont abordés l'organisation des professions, les dimensions juridiques, éthiques et déontologiques dans le contexte national et européen. Puis, les répercussions de l'évolution de ces dimensions et la construction de l'identité professionnelle de l'art thérapeute sont analysés. A ce CM est associé un TD de suivi de stage (supervision) en petit groupe.

Programme prévisionnel des cours

Intervenant	Titre
Kévin Clayes-Dez	L'identité professionnelle
Sandrine Pitarque	Les institutions
Rozenn Saget	Introduction au stage
Silke Schauder	Introduction au mémoire

UE4 : PSYCHOPATHOLOGIE ET PRATIQUES EN ART-THERAPIES

RESPONSABLE DE L'UE (42h CM) : **Jérôme Boutinaud**

L'UE propose aux étudiants une introduction aux apports fondamentaux et aux bases concernant le champ de la psychopathologie. Ces éléments s'avèrent d'autant plus fondamentaux à appréhender que les cliniciens en art thérapie se trouvent confrontés à ces problématiques multiples sur le terrain. Après avoir posé les bases d'une réflexion générale autour de la démarche diagnostique en psychopathologie (notions de symptôme, de syndrome, de sémiologie, réflexion sur l'étiologie), les principales figures cliniques seront décrites (symptômes plus ou moins isolés mais aussi les grands syndromes tels que l'autisme, les psychoses, les névroses, les états limites...). Une attention particulière sera donnée aux spécificités des enjeux psychopathologiques liés aux différents âges de la vie (enfance, adolescence, âge adulte et vieillissement). Cette UE propose aussi une série de deux cours relatifs aux éléments théorico-cliniques fondamentaux rattachés à la pensée de D.W. Winnicott. L'enseignement est assuré par plusieurs intervenants, en fonction de leurs compétences dans les différents domaines décrits.

Programme prévisionnel des cours

Intervenant	Titre
Jérôme Boutinaud	Psychopathologie de l'enfant 1-4
Anne Aguëro	Psychopathologie de l'adolescent 1-4
Manuella De Luca	Psychopathologie de l'adulte 1-4
Benoît Verdon	Psychopathologie de la personne âgée

UE5 : ATELIERS D'ART-THERAPIES 1 : EXPERIENCE ET ANALYSE

RESPONSABLE DE L'UE (45h TD) : **Florence Guérin**

Cette UE présente les pratiques dans les différents domaines d'applications de l'art thérapie et se compose de deux types d'enseignements :

1. Des Ateliers de sensibilisation aux trois autres spécialités que celle choisie initialement par l'étudiant, en Tronc commun. Expériences de découverte et bilan théorique des outils spécifiques employés lors de ces ateliers.
2. Des Ateliers d'expériences, et de réflexion à partir de celles-ci, dans la spécialité choisie par l'étudiant. Il s'agit, notamment, de la présentation des pratiques de spécialité art-thérapeutiques dans ses différents domaines d'applications. Cette UE est réalisée par des arts thérapeutes intervenant dans les secteurs éducatif, social, et de santé. Elle propose une réflexion sur la différenciation des pratiques dans ces trois champs d'application.

UE6 : CORPS ET ART-THERAPIES**RESPONSABLE DE L'UE (24h CM) : Florence Guérin**

Cette Unité d'Enseignement de Tronc commun présente des connaissances sur les fondements corporels (perceptifs, psychomoteurs et biologiques) de l'expression et de la communication artistiques. Elle met en avant la place de la communication non verbale et de l'émotion en art-thérapies, la relation patient / art-thérapeute / groupe, la place du corps dans le processus créatif et ses supports, le corps et le dynamisme de la psyché dans l'expérience symbolique, les enveloppes psychiques et l'image du corps, et globalement la question « des » corps vivants, vécus, représentés, ainsi que des corps aux besoins spécifiques selon les pathologies.

Des exemples de traitement de la thématique « corps et art-thérapies » sont donnés pour chacune des 4 spécialités.

Programme prévisionnel des cours

Intervenant	Titre
Bernard Andrieu	L'émersion du corps vivant dans l'art thérapie
Anthony Brault	Le corps sonore / MT
Géraldine Canet	Enveloppes psychiques et images du corps dans la psychose / APT
Florence Guérin	Le corps dans la relation thérapeutique
Florence Guérin	Empathie kinesthésique et mouvement dansé
Florence Guérin	Restitution travaux étudiants (oral)
Vincenzo Puxeddu	Bases corporelles de l'AT
Vincenzo Puxeddu	Corps, Trauma et émotions / DMT
André Viana	Corps et choralité / DRT

UE7 : ANALYSE D'UNE SITUATION CLINIQUE EN ART-THERAPIES**RESPONSABLE DE L'UE (18h CM, 18h TD) : Tamara Guénoun**

Cette UE propose, à partir de cas publiés ou rapportés par des arts thérapeutes confirmés, une méthodologie afin de systématiser les observations et modéliser des dynamiques. Il s'agit notamment d'articuler et de réfléchir les pratiques en fonction des référentiels théorico-cliniques. Les étudiants seront outillés pour analyser les différentes situations cliniques qu'ils rencontrent sur leurs lieux de stages et dans les différentes pratiques d'art-thérapie. Le cours sera illustré par des exemples concrets. Une sensibilisation à l'anamnèse est effectuée.

Programme prévisionnel des cours

Intervenant	Titre
Odila Caminos	Art thérapie et addiction
Anne-Marie Ergis	Patients Alzheimer
Yvonne François	Le musicien et le clinicien
Tamara Guénoun	Faire cas
Tamara Guénoun	Le groupe à l'adolescence
Katharina Hausammann	Sens, sensoriel et subjectivation
Silke Schauder	Etude de cas d'un grand créateur

UE8 : STAGE, SUPERVISION ET RECHERCHE

RESPONSABLE DE L'UE (18h CM, 18h TD) : **Responsables spécialités**

Suivi du stage, et direction du mémoire Recherche ou Professionnel (méthodologie, approfondissement conceptuel, analyse des données), par spécialité.

Cette UE comprend le suivi des stages (supervision), et la direction du mémoire de recherche. La part éthique est importante dans ces suivis.

La supervision (en groupe d'étudiants) est centrée sur l'expérience de stage, et les questions transférentielles soulevées par la rencontre du stagiaire avec les usagers des ateliers d'art-thérapie en institution, ainsi qu'avec les membres des équipes qui l'accueillent. L'enjeu est de permettre de partager cette expérience, et de réfléchir en groupe aux situations rencontrées, afin de les envisager avec une certaine distanciation.

Les séminaires de suivi du mémoire de recherche ont pour but d'accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur projet, tant du point de vue du contenu (objectifs, méthodologie) que du point de vue formel (respect du plan et des normes de présentation et de citation). L'enjeu est de favoriser leur réflexion théorico-clinique sur la complexité de la relation art-thérapeutique.

Programme prévisionnel des cours

Intervenant	Titre
Anthony Brault	Psychanalyse en MTH 2
Odila Caminos	DT anglosaxonne
Rozenn Saget	Finaliser son rapport
Silke Schauder	Finaliser son mémoire
Dominique Sens	Théories psychanalytiques du groupe
Dominique Sens	Ethique et Déontologie
Dominique Sens	Champs d'exercice de l'AT

UE9 : PUBLICS ET INSTITUTIONS 1

RESPONSABLE DE L'UE (18h CM, 18h TD) : **Vincenzo Puxeddu**

Les intervenants des différentes spécialités présentent les objectifs art-thérapeutiques et les adaptations méthodologiques et professionnelles nécessaires à l'approche des différents publics, dans les secteurs de l'éducatif, du social et de la santé : à tous les âges de la vie, selon les difficultés spécifiques des usagers (handicaps ou problématiques sensoriels, moteurs, psychiques, sociaux), à partir de la spécialisation de l'art-thérapeute intervenant. Des exemples cliniques sont présentés en relation aux problématiques et dispositifs exposés.

La dimension groupale est abordée, dans le rapport entre individu, groupe art-thérapeutique et institution. La place de l'art-thérapie et de l'art-thérapeute est également réfléchi, dans son articulation avec les différents acteurs du soin ou de l'accompagnement en institution.

Programme prévisionnel des cours

Intervenant	Titre
Anne-Marie Ergis	Alzheimer
Julie Lamoine	DMT socioculturelle
Katharina Hausammann	Violence et médiation
Kévin Clayes Dez	Aidants naturels
Paula Martinez	Public et cadre
Paula Martinez	DMT et comportements alimentaires
Sandrine Pitarque	DRT Autisme
Sandrine Pitarque	DRT adolescence

UE10 : UE LIBRE OU UE RECHERCHE

RESPONSABLE DE L'UE (24h CM) : **Marion Botella**

UE10 LIBRE

Libre : L'étudiant-e peut choisir un séminaire, une conférence, un MOOC, ou une UE dans les offres d'Université Paris Cité ou de l'Université Picardie Jules Verne ou d'une autre université, aussi bien au premier semestre qu'au second semestre. Le volume horaire doit être de 24h minimum. Attention car le nombre de place est limité dans de nombreux cours et vous ne pourrez suivre que des CM. Vous n'êtes pas autorisés à suivre des TD en UE libre.

Les brochures de l'Institut de Psychologie sont disponibles à cette adresse : <https://psychologie.u-paris.fr/vie-etudiante-scolaire/guide-des-etudes-et-brochures/>

Les brochures de l'Université de Picardie Jules Vernes sont disponibles ici : <https://www.u-picardie.fr/ufr/arts/nos-formations/>

Pour les séminaires, les conférences, MOOC, des propositions seront faites au fil de l'eau sur Moodle et l'étudiant-e peut chercher par lui-même ce qui lui correspond.

L'UE Libre devra venir compléter le profil initial de l'étudiant-e. Si l'étudiant-e vient d'une formation artistique, il devra privilégier une UE Libre en rapport avec la psychologie. Inversement, si l'étudiant-e vient d'une formation en psychologie ou santé, il devra privilégier une UE Libre en rapport avec sa spécialité artistique. Le choix de ce séminaire ou cours devra être en relation avec son projet professionnel et en accord avec la responsable de l'UE.

UE10 RECHERCHE

Recherche : Cette UE propose une approche des recherches actuelles en art-thérapie en reprenant les bases historiques et théorico-cliniques. Plusieurs dispositifs de recherche, méthodes et épistémologies sont présentés en vue de répondre à trois questions clé :

- Comment les processus de la création artistique peuvent-ils être modélisés en art-thérapie ?
- Comment les modèles existants de la créativité sont-ils mobilisés dans la recherche actuelle ?
- Comment sont déterminées les indications et l'efficacité des art-thérapies ?

Le cours sera illustré par des exemples concrets de recherche. Une sensibilisation à la recherche internationale est effectuée. Il s'agit notamment d'articuler et de réfléchir les pratiques de recherche en fonction des medias, de la population, du cadre institutionnel.

Les cours de l'UE10 – Recherche sont directement intégrés aux plannings du Master.

Programme prévisionnel des cours UE10 Recherche

Intervenant	Titre
Bernard Andrieu	Corps vivant, corps vécu
Marion Botella	Le processus créatif
Florence Guérin	Panorama des recherches actuelles en DMT
Todd Lubart	La créativité thérapeutique dans le contexte de l'AT
Christophe Mouchiroud	La créativité sociale
Macarena Paz-Celume	Compétences psychosociales
Silke Schauder	Modèles de recherche en AT
Catherine Stoessel	Emotion esthétique
Eliza Sweeney	Approche polyméthodologique de recherche en AT

STAGES EN MASTER M1

Les stages de première année sont d'une durée totale de 200 heures réparties dans les deux domaines d'application.

Objectifs : Connaissance de l'institution et participation à un atelier à médiation de sa discipline et compréhension de l'art-thérapie

- Découvrir un domaine en psychiatrie ou en psychopédagogie
- Comprendre et vous interroger sur le fonctionnement, les enjeux et les difficultés sous-jacentes de l'institution
- Repérer les éléments qui régissent l'institution :
- Types de métiers, fonctions et rôles
- Relations interpersonnelles dans l'équipe (réunions, transmission d'informations)
- Règles, organisation (intra et extra, réseaux) et financements de l'institution
- Publics concernés : Types de pathologies ou de difficultés
- Prises en charge proposées (accueil et suivis) et objectifs visés par le service

Si mise en place d'un atelier d'art-thérapie :

- Fonctionnement de(s) l'atelier(s) d'art-thérapie
- Place et activité du stagiaire
- Présentation d'une étude de cas, d'une séance ou d'une situation clinique ou pédagogique
- Analyse de l'expérience de stage tant au niveau personnel que théorique

Votre rôle

Connaître l'institution :

- Fonctionnement, règles (règlement intérieur, ...), professionnels, publics accueillis, prises en charge proposées
- Interroger les professionnels pour aller au-delà de vos propres observations et avoir l'éclairage de personnes expérimentées afin d'approfondir vos réflexions sur l'institution, les pathologies, les prises en charge. Ne pas hésiter à leur poser des questions sur leur métier, leur parcours, leur vision de l'institution et des patients

Réfléchir :

- sur l'institution en elle-même, dans sa singularité ;
- sur l'institution comme type d'établissement où vous interviendrez en tant qu'art-thérapeute lorsque vous serez diplômés
- sur les enjeux de l'art thérapie et les processus à l'œuvre dans un atelier d'art thérapie

Assister :

- participer à un atelier d'art thérapie de sa discipline (musico, danse, drama ou art plastique)
- aux réunions
- aux entretiens
- aux visites
- aux interventions des différents professionnels
- échanger avec les professionnels et les patients
- connaître les publics
- établir un contact avec les patients/personnes accueillies (observations et entretiens)
- échanger avec eux sur leur parcours (en amont et en aval de l'institution) et sur leurs difficultés

Lieux de stages

Dans le secteur clinique :

- Services de psychiatrie générale en intra-hospitalier (public adulte en priorité)
- Structures extra-hospitalières (C.M.P., C.A.T.T.P., hôpitaux de jour....)

Dans le secteur éducatif :

- Écoles spécialisées
- Centres éducatifs et/ou pédagogiques pour enfants en difficulté
- Programmes de Réussite Educative

Dans le secteur social :

- Associations d'aide aux personnes en difficultés (toxicomanie, handicaps,), centres sociaux, EHPAD

Démarche administrative pour la mise en place d'un stage :

- 1) soumission du projet de stage (lien : <https://psychologie.u-paris.fr/bureau-des-stages/>) à adresser à Mme Rozenn Saget
- 2) après validation du projet de stage, l'étudiant remplit une convention de stage qu'il dépose une fois complétée des signatures de toutes les parties au bureau des stages pour signature par la direction de l'Institut.
- 3) le stage ne peut débuter qu'après signature de la convention par toutes les parties.

- **200 h minimum de stage obligatoire en M1,**
- **300 h minimum de stage obligatoire en M2,**
- Les stages obligatoires doivent se faire pendant la période universitaire, c'est-à-dire entre septembre et juin.

Les attestations de stage :

- Chaque attestation de stage doit comporter, le nombre d'heures réalisées, l'en-tête et le cachet de l'institution et doit être signée par le psychologue/l'art-thérapeute référent.
- Nous vous invitons à y faire également paraître la population rencontrée ainsi que la nature de vos activités
- L'attestation de fin de stage et l'évaluation du superviseur sont à envoyer à la coordinatrice des stages Madame Rozenn Saget, aux responsables de spécialité et à la scolarité : scol-master-creation-artistique.psycho@u-paris.fr
-

Les projets de stage, document disponible sur le site de l'Institut (<https://psychologie.u-paris.fr/bureau-des-stages/soumettre-votre-projet-de-stage/>), doivent être adressés, afin d'être validés, à Madame Rozenn SAGET.

Les conventions de stage doivent être signées par un des responsables de votre spécialité. Elles se font en ligne via l'ENT étudiant après validation du projet de stage. Il sera aussi demandé, une fois le stage commencé, de remplir la charte de stage et de la faire signer par le référent du lieu de stage et un enseignant (charte disponible sur le site de l'Institut : <https://shs.u-paris.fr/stages/>)