



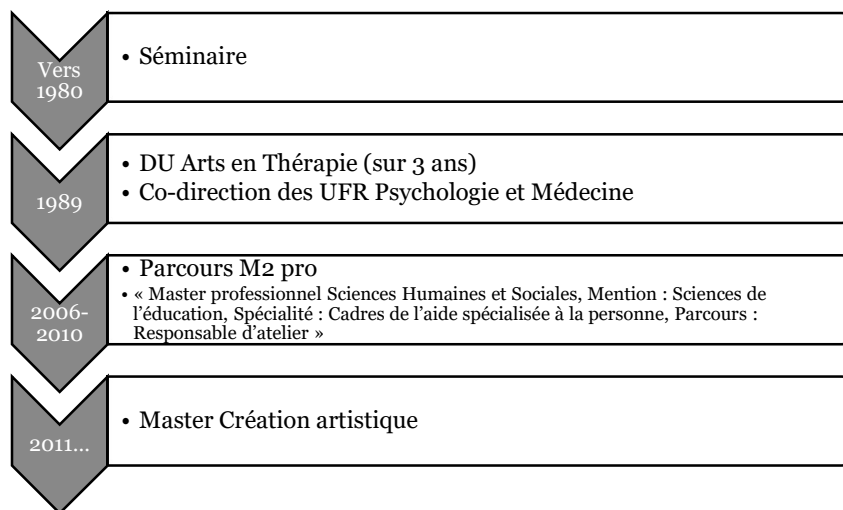
Master Création Artistique

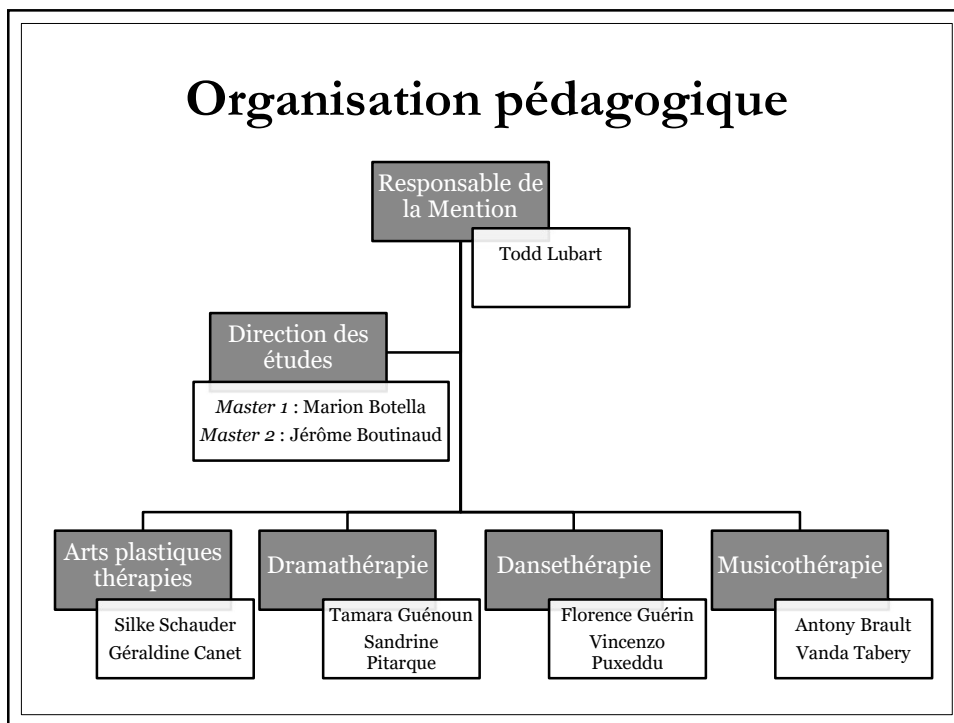
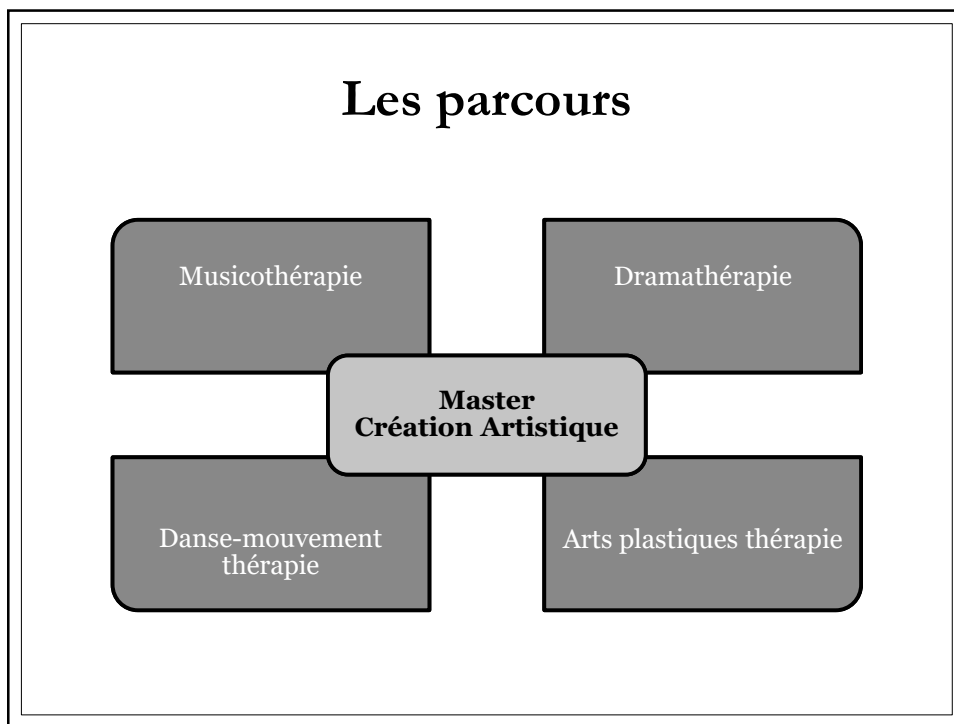
Marion Botella

Directrice pédagogique du M1

scol-master-creation-artistique.psych@u-paris.fr

Historique





Finalités de la formation

- Permettre aux étudiants ayant des compétences artistiques un **développement professionnel** et un **accès à la recherche** dans le domaine des arts thérapies
- Donner aux professionnels utilisant des médiations artistiques, un **haut niveau de compétences**, des capacités d'élaboration théorique, et des outils d'évaluation
- Approfondir une **réflexion théorique** sur ces pratiques professionnelles
- Elaborer et développer des **méthodologies**, des **outils** et des **dispositifs** spécifiques à l'art thérapie adaptés à des publics variés

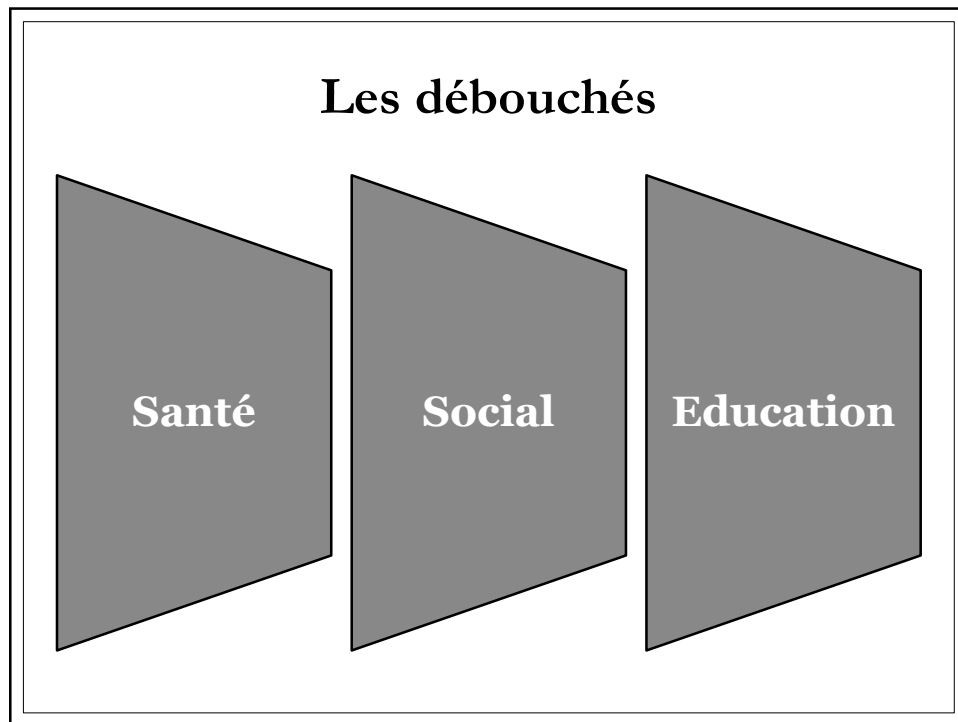
Compétences développées

Connaissances et pratiques liées aux champs artistiques

Compétences professionnelles liées aux activités

- De soins
- De prévention
- De rééducation
- D'animation
- Psycho-éducatives
- Psycho-sociales

Compétences liées à la recherche



Articulation formation-recherche

- Le Master forme à la fois aux **pratiques professionnelles** et à la **recherche**.
- Tous les étudiants sont encadrés pour une *recherche empirique* à partir des pratiques d'arts thérapies, recherche utilisant des méthodes d'évaluation.
- A la fin du Master, environ 10% des diplômés poursuivent leurs études en **thèse**.

Articulation formation-recherche

- Les étudiants s'inscrivent dans diverses **écoles doctorales** selon leurs projets de thèse.
 - **Université Paris Cité**
 - ED 566 – Sciences du Sport, de la Motricité et du Mouvement Humain (STAPS)
 - ED 261 – Cognition, Comportements, Conduites Humaines (Psycho)
- Les inscriptions dans les **ED orientées vers les arts** (théâtre, beaux arts...) sont également possibles.
- Certains thésards se tournent également vers les **Sciences de l'Education**.

Articulation formation-recherche

- Il s'agit d'implications de certains chercheurs de ces **laboratoires** dans les enseignements du cursus et dans l'encadrement des projets de recherche.
 - **Institut des Sciences du Sport-Santé de Paris** (EA I3SC-UPC)
 - Directeur *Bernard Andrieu*
 - **PCPP** (Laboratoire de Psychologie Clinique, Psychopathologie, Psychanalyse - UR 4056, UPC)
 - Directeur *Benoît Verdon*
 - **LaPEA** (Laboratoire de Psychologie et Ergonomie Appliquées – UMR T7708, UPC)
 - Directrice *Aurélie Dommes*
 - **CRP-CPO** (Centre de recherche en Psychologie - Cognition Psychisme, Organisations, UR 7273- Université de Picardie Jules Verne)
 - Directeurs *Émilie Loup Escande* et *Yannick GOUNDEN*

Exigences européennes

The logo for ECArTE, featuring the letters 'E', 'C', 'A', 'r', 'T', 'E' in a stylized, rounded font. The 'r' is lowercase and smaller than the other letters.

EUROPEAN CONSORTIUM FOR
ARTS THERAPIES EDUCATION

<https://www.ecarte.info/>

ECArTE is a consortium of Universities, which was founded in 1991 and currently comprises 33 member institutions from 15 European countries. It is a non profit-making organisation. Its primary purpose is to represent and encourage the development of the Arts Therapies at a European level, in particular courses offering nationally-validated and professionally-recognised education for arts therapists.

Cohérence avec le cadre national de la formation

- Ce master professionnel et recherche d'art-thérapies est **encore le seul en France**.
 - Il fait donc **fonction de repère** pour les projets de développement dans d'autres universités.
 - Un projet précis est en cours notamment à l'Université de Nantes avec la seule spécialité de musicothérapie.
 - Ce master a aussi été considéré à l'origine d'un Master de médiations artistiques réservé aux psychologues et créé à Nice.
- La **pluridisciplinarité** de cette formation pose quelques difficultés quant aux structures actuelles et leur compartimentage
 - Pour les enseignements
 - Pour les enseignants venant de différentes universités
 - Pour la recherche

Cohérence avec le cadre national de la formation

- A noter que le fait d'avoir dû passer d'une mention Art-thérapies (les premières années) à la **mention « Création artistique »** en raison de l'absence des art-thérapies dans la nomenclature actuelle pose un problème pour tous les étudiants qui viennent de l'art et possèdent déjà un master de « création artistique ».
- Ces étudiants veulent que leur nouvelle profession soit précisée dans l'intitulé, en raison des confusions de l'intitulé actuel et de son redoublement avec leur formation initiale.
- Nous demandons actuellement donc l'introduction dans la nomenclature d'une **mention « Art-thérapies »**.

A l'international

- Seul Master en France et en Europe avec les **quatre spécialités**
- Seule formation **francophone** en art thérapie dans le monde
 - Formations pour *une seule spécialité* : Québec, Suisse, Belgique, Luxembourg
- L'art thérapie est représentée à l'**université** depuis de nombreuses années, voire des décennies (depuis les années 1950)
 - *Association Américaine d'Art thérapie*
 - *Association Britannique d'Art Thérapie*
 - *Association internationale d'Art-thérapie*
 - *Associations nationales et internationales de chacune des quatre spécialités*
- Les arts thérapies se sont développées isolément et de façon très diverse selon les pays.
 - **Statut professionnel** de ces spécialités d'art thérapies: Grande Bretagne, Canada et les Etats Unis

A l'international

- **Partenariats avec des établissements étrangers**
- Nos partenaires d'ECARTE (Consortium Européen - ECARTE (European Consortium of Art Therapy Educators) ont aussi aidé à faire connaître cette formation
- Le pourcentage d'étudiants étrangers inscrits à ce master est de l'ordre de 25%
 - Amérique latine
 - Amérique du Nord
 - Danse-thérapie avec le *Canada* en relation avec COALLIA et le *Grand Ballet de Montréal*
 - Pays européens
 - Afrique du Nord
 - *Université d'Oran*
 - *Université de Tunis* (depuis une dizaine d'années avec l'Institut de Musique, et la mise en place progressive des enseignements de musicothérapie dans les universités)

Organisation des enseignements

- Les enseignements sont dispensés de **manière regroupée** parce que
 - Les étudiants viennent de toute la France
 - Un nombre important d'entre eux travaille
- Les enseignements s'organisent :
 - Par « **semaine** » (*lundi au samedi, 9h-12h, 13-16h, 16h30-19h30*)
 - 11 semaines de cours en M1 (dont 4 en distanciel)
 - 7-8 semaines de cours en M2
 - *En tronc commun ou par spécialité*
- Organisation sur **deux sites**
 - Institut de Psychologie (CM et TD MTH, DRT et APT), *Marcel Sembat*
 - STAPS (TD DRT et DMT), *Porte de Versailles*
 - Ou *Visio*

Projets et stages

- **Coordination**
 - Une *chargée de cours*, musicothérapeute, accompagne depuis des années la mise en place et le bon déroulement des stages pour l'ensemble des étudiants.
 - Les étudiants sont en relation sur le terrain de stage avec un *art-thérapeute pour le quotidien* du stage.
 - Quelques cours de *l'enseignement du tronc commun* sont réservés aux questions relatives aux stages (dont l'éthique et la déontologie).
- Chaque spécialité organise une supervision groupale des stages lors des semaines de spécialisation.
 - *Stages de M1* : minimum 200h
 - *Stages de M2* : minimum 300h
- L'étudiant peut choisir de faire le stage sur **un ou deux lieux** (justifié dans le projet de stage).
- Chaque année quelques étudiants ont la chance d'**être embauchés** par l'institution qui les a reçus en formation.

Les UE du Master Création artistique

Master 1 – Semestre 1

UE	Intitulé	ECTS	CM	TD
UE1	Bases théoriques de la création artistique			
<i>UE1.1</i>	<i>Psychologie de la créativité</i>	3	18	
<i>UE1.2</i>	<i>Histoire et théories des art-thérapies</i>	3	24	
UE2	Psychopathologie en art-thérapies	9	42	
UE3	Méthodologies en art-thérapies	3	24	
UE4	Recherche et stage en art-thérapies 1			
<i>UE4.1</i>	<i>Encadrement de recherche 1</i>	3	12	9
<i>UE4.2</i>	<i>Supervision de stage 1</i>	3	12	6
UE5	Ateliers d'art-thérapies 1			
<i>UE5.1</i>	<i>Ateliers de sensibilisation</i>			9
<i>UE5.2</i>	<i>Ateliers de spécialisation</i>	6		36

Les UE du Master Création artistique

Master 1 – Semestre 2

UE	Intitulé	ECTS	CM	TD
UE6	Corps et art-thérapies	6	24	
UE7	Publics et institutions en art-thérapies 1	6	24	21
UE8	Recherche et stage en art-thérapies 2			
UE8.1	Encadrement de recherche 2	9	3	12
UE8.2	Supervision de stage 2	3	3	15
UE9	Anglais pour art-thérapeutes	3		24
UE10	Option (Libre, Transversale, Ouverture)	3		24

Les UE du Master Création artistique

Master 2

UE	Intitulé	ECTS	CM	TD
UE 11	Evaluation des pratiques en art-thérapies	6	8	10
UE 12	Publics et institutions en art-thérapies 2	3		16
UE 13	Mémoire de recherche en art-thérapies 3	6		20
UE 14	Stage en art-thérapies 3	9		32
UE 15	Ateliers d'art-thérapies 2	6		30
UE	Intitulé	ECTS	CM	TD
UE 16	Créativité artistique et processus psychiques: Théories et pratiques	3	12	5
UE 17	Pratiques et recherches internationales	6	20	6
UE 18	Mémoire de recherche en art-thérapies 4	6		20
UE 19	Stage en art-thérapies 4	9		24
UE 20	Bilan de compétences et projet professionnel	3	8	8
UE 21	Option (Libre, Transversale, Ouverture)	3		24

Adaptation aux étudiants

- **Formation Initiale/Formation continue**
 - 25% d'étudiants en formation continue
- Nombre important de demandes de **VAP**
 - Notamment du milieu artistique
 - Evaluées par la commission pédagogique
- L'université offre un accueil et des conditions adaptés aux **personnes en situation de handicap**.
 - 1 à 2 personnes en situation de handicap par année
- Demandes de **VAE**
 - Notamment des art-thérapeutes expérimentés mais sans diplôme universitaire ou titulaire d'un DU.
 - Le service des VAE de l'université évalue ces demandes

Attractivité du master

- **Effectifs**
 - *Master 1* : environ 70 étudiants (~ 15 étudiants par spécialité)
 - *Master 2* : environ 60 étudiants (~ 12 étudiants par spécialité)
- **Intérêts et candidatures**
 - Environ 300 *candidatures* par an.
 - Près de 800 *demandes d'information* par an
- **Sélection** : dossier + entretien. Les étudiants doivent avoir :
 - a. Une **licence** en psychologie ou une licence d'une discipline en lien direct avec la formation (*licence de théâtre, licence du STAPS, licence d'arts plastique, licence de musique, sciences de l'éducation etc.*), ou équivalences en médecine, conservatoires.
 - b. Une **pratique artistique** dans une des quatre spécialités du master (*danse, théâtre, musique, arts plastiques*).
 - c. Une **expérience de sensibilisation** auprès d'une population « clinique » dans les secteurs de *l'éducatif, du social ou de la santé*.

Pour candidater

- **Vous êtes étudiant en licence ou titulaire d'une licence :**
<https://www.monmaster.gouv.fr> l'adresse unique pour intégrer un master
- Possibilité de candidater directement en Master 2 création artistique :
 - Parcours Arts plastiques thérapie
 - Parcours Danse Thérapie
 - Parcours Dramathérapie
 - Parcours Musicothérapie
- Si vous avez des questions : scol-master-creation-artistique.psycho@u-paris.fr

Référence



Sous la direction de
Édith Lecourt
Todd Lubart

2^e édition

DUNOD

Lecourt, É., & Lubart, T. (2020). *Les art-thérapies-2e éd.* Dunod.