



# MASTER 1

## MENTION CREATION ARTISTIQUE

Responsable de la mention :

Pr Todd LUBART

Directrice des études : Marion BOTELLA, MCU-HDR

ANNÉE UNIVERSITAIRE

**2024-2025**

Cette brochure présente le détail de votre formation en M1.  
Veuillez la lire attentivement et vous y référer fréquemment.

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE

CENTRE HENRI PIERON

71 avenue Edouard Vaillant – 92774 Boulogne-Billancourt Cedex

<https://psychologie.u-paris.fr/>

## Table des matières

|                                                                   |                                    |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| INTRODUCTION.....                                                 | <b>Erreur ! Signet non défini.</b> |
| CALENDRIER 2024-2025* .....                                       | 3                                  |
| INFORMATIONS GENERALES.....                                       | 5                                  |
| ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS EN MASTER M1 .....                 | 6                                  |
| ECTS ET MCC EN MASTER M1 .....                                    | 7                                  |
| CONTENUS PEDAGOGIQUES EN M1                      SEMESTRE 1 ..... | 8                                  |
| MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES .....                     | <b>Erreur ! Signet non défini.</b> |
| UE1 : BASES THEORIQUES DE LA CREATION ARTISTIQUE .....            | 8                                  |
| UE2 : THEORIES, METHODOLOGIES ET RECHERCHES EN ART THERAPIE.....  | 8                                  |
| UE3 : STAGE, SUPERVISION ET IDENTITE PROFESSIONNELLE 1 .....      | 9                                  |
| UE4 : PSYCHOPATHOLOGIE ET PRATIQUES EN ART-THERAPIES .....        | 11                                 |
| UE5 : ATELIERS D'ART-THERAPIES 1 : EXPERIENCE ET ANALYSE.....     | 11                                 |
| CONTENUS PEDAGOGIQUES EN M1                      SEMESTRE 2 ..... | 12                                 |
| MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES .....                     | <b>Erreur ! Signet non défini.</b> |
| UE6 : CORPS ET ART-THERAPIES .....                                | 12                                 |
| UE7 : ANALYSE D'UNE SITUATION CLINIQUE EN ART-THERAPIES .....     | 12                                 |
| UE8 : STAGE, SUPERVISION ET RECHERCHE .....                       | 13                                 |
| UE9 : PUBLICS ET INSTITUTIONS 1 .....                             | 13                                 |
| UE10 : UE LIBRE OU UE RECHERCHE .....                             | 14                                 |
| AIDE MEMO .....                                                   | <b>Erreur ! Signet non défini.</b> |
| STAGES EN MASTER M1 .....                                         | 16                                 |
| CONCLUSION.....                                                   | <b>Erreur ! Signet non défini.</b> |

## CALENDRIER 2024-2025\*

| Semestre 1    |      |         |                       |       |              |                       |       |              |  |
|---------------|------|---------|-----------------------|-------|--------------|-----------------------|-------|--------------|--|
|               | Jour | Date    | Master 1              |       |              | Master 2              |       |              |  |
|               |      |         | Heures                |       | Type**       | Heures                |       | Type**       |  |
| Semaine 1     | L    | 02-sept | 09:00                 | 19:30 | CM           | 09:00                 | 19:30 | TD           |  |
|               | Ma   | 03-sept | 09:00                 | 19:30 | TD           | 09:00                 | 19:30 | CM           |  |
|               | Me   | 04-sept | 09:00                 | 19:30 | CM           | 09:00                 | 19:30 | TD           |  |
|               | J    | 05-sept | 09:00                 | 19:30 | TD           | 09:00                 | 19:30 | CM           |  |
|               | V    | 06-sept | 09:00                 | 19:30 | CM           | 09:00                 | 19:30 | TD           |  |
|               | S    | 07-sept | sous réserve          |       | TD Visio     | sous réserve          |       | CM/TD Visio  |  |
| Semaine 2     | L    | 09-sept | 09:00                 | 19:30 | CM           | 09:00                 | 19:30 | TD           |  |
|               | Ma   | 10-sept | 09:00                 | 19:30 | CM           | 09:00                 | 19:30 | TD           |  |
|               | Me   | 11-sept | 09:00                 | 19:30 | CM           |                       |       |              |  |
|               | J    | 12-sept | 09:00                 | 17:00 | TD           |                       |       | Pas de cours |  |
|               | V    | 13-sept | 09:00                 | 17:00 | TD           |                       |       |              |  |
|               | S    | 14-sept | sous réserve          |       | TD Visio     | sous réserve          |       | CM/TD Visio  |  |
| Semaine 3     | L    | 07-oct  | 09:00                 | 16:30 | CM Visio     |                       |       |              |  |
|               | Ma   | 08-oct  | 09:00                 | 16:30 | CM Visio     |                       |       |              |  |
|               | Me   | 09-oct  | 09:00                 | 16:30 | CM Visio     |                       |       |              |  |
|               | J    | 10-oct  | 09:00                 | 16:30 | CM Visio     |                       |       |              |  |
|               | V    | 11-oct  | 09:00                 | 16:30 | CM Visio     |                       |       |              |  |
|               | S    | 12-oct  | sous réserve          |       | TD           | sous réserve          |       | CM/TD        |  |
| Semaine 4     | L    | 28-oct  | 09:00                 | 18:00 | TD           | 09:00                 | 18:00 | TD           |  |
|               | Ma   | 29-oct  | 09:00                 | 18:00 | TD           | 09:00                 | 18:00 | TD           |  |
|               | Me   | 30-oct  | 09:00                 | 18:00 | TD           | 09:00                 | 18:00 | TD           |  |
|               | J    | 31-oct  | 09:00                 | 18:00 | TD           |                       |       | Pas de cours |  |
|               | V    | 01-nov  |                       |       | Pas de cours |                       |       | Pas de cours |  |
|               | S    | 02-nov  |                       |       | Pas de cours |                       |       | Pas de cours |  |
| Semaine 5     | L    | 25-nov  | 09:00                 | 16:30 | CM Visio     |                       |       |              |  |
|               | Ma   | 26-nov  | 09:00                 | 16:30 | CM Visio     |                       |       |              |  |
|               | Me   | 27-nov  | 09:00                 | 19:30 | TD Visio     |                       |       |              |  |
|               | J    | 28-nov  | 09:00                 | 16:30 | CM Visio     |                       |       |              |  |
|               | V    | 29-nov  | 09:00                 | 16:30 | CM Visio     |                       |       |              |  |
|               | S    | 30-nov  | sous réserve          |       | TD           | sous réserve          |       | CM/TD        |  |
| Semaine 6     | L    | 16-déc  | 09:00                 | 19:30 | CM           | 09:00                 | 19:30 | TD           |  |
|               | Ma   | 17-déc  | 09:00                 | 19:30 | CM           | 09:00                 | 19:30 | TD           |  |
|               | Me   | 18-déc  | 09:00                 | 19:30 | CM           | 09:00                 | 19:30 | TD           |  |
|               | J    | 19-déc  | 09:00                 | 19:30 | TD           | 09:00                 | 19:30 | TD           |  |
|               | V    | 20-déc  | 09:00                 | 19:30 | TD           |                       |       | Pas de cours |  |
|               | S    | 21-déc  |                       |       | Pas de cours |                       |       | Pas de cours |  |
| Rattrapage S1 | L    | 06-janv |                       |       |              |                       |       |              |  |
|               | Ma   | 07-janv |                       |       |              |                       |       |              |  |
|               | Me   | 08-janv |                       |       |              |                       |       |              |  |
|               | J    | 09-janv |                       |       |              |                       |       |              |  |
|               | V    | 10-janv |                       |       |              |                       |       |              |  |
|               | S    | 11-janv |                       |       |              |                       |       |              |  |
|               |      |         | Semaine de rattrapage |       | Visio        | Semaine de rattrapage |       | Visio        |  |

\* Le calendrier est susceptible d'être modifié mais les semaines de cours annoncées doivent être bloquées, y compris les samedis où il pourrait y avoir des TD dans certaines spécialités.

\*\* Sauf mention contraire, les cours sont prévus en présentiel.

| Semestre 2    |         |       |          |                       |        |              |              |                       |        |       |       |    |
|---------------|---------|-------|----------|-----------------------|--------|--------------|--------------|-----------------------|--------|-------|-------|----|
|               |         |       | Master 1 |                       |        |              | Master 2     |                       |        |       |       |    |
| Jour          |         | Dates | Heures   |                       | Type** |              | Heures       |                       | Type** |       |       |    |
| 7             | Semaine | L     | 13-janv  | Pas de cours          |        |              |              | Pas de cours          |        |       |       |    |
|               |         | Ma    | 14-janv  | Pas de cours          |        |              |              | 09:00                 | 19:30  | TD    |       |    |
|               |         | Me    | 15-janv  | 09:00                 | 19:30  | TD           | 09:00        | 19:30                 | TD     |       |       |    |
|               |         | J     | 16-janv  | 09:00                 | 19:30  | TD           | 09:00        | 19:30                 | TD     |       |       |    |
|               |         | V     | 17-janv  | 09:00                 | 19:30  | TD           | Pas de cours |                       |        |       |       |    |
|               |         | S     | 18-janv  | sous réserve          | TD     | Visio        | Pas de cours |                       |        |       |       |    |
| 8             | Semaine | L     | 27-janv  | 09:00                 | 16:30  | CM           | Visio        | Pas de cours          |        |       |       |    |
|               |         | Ma    | 28-janv  | 09:00                 | 16:30  | CM           | Visio        |                       |        |       |       |    |
|               |         | Me    | 29-janv  | 09:00                 | 16:30  | CM           | Visio        |                       |        |       |       |    |
|               |         | J     | 30-janv  | 09:00                 | 16:30  | CM           | Visio        |                       |        |       |       |    |
|               |         | V     | 31-janv  | 09:00                 | 16:30  | CM           | Visio        |                       |        |       |       |    |
|               |         | S     | 01-févr  | sous réserve          | TD     | sous réserve |              | CM/TD                 |        |       |       |    |
| 9             | Semaine | L     | 24-févr  | 09:00                 | 18:00  | CM           | 09:00        |                       |        |       | 18:00 | TD |
|               |         | Ma    | 25-févr  | 09:00                 | 18:00  | CM           | 09:00        |                       |        |       | 18:00 | CM |
|               |         | Me    | 26-févr  | 09:00                 | 18:00  | CM           | 09:00        |                       |        |       | 18:00 | CM |
|               |         | J     | 27-févr  | 09:00                 | 18:00  | TD           | 09:00        |                       |        |       | 18:00 | CM |
|               |         | V     | 28-févr  | 09:00                 | 18:00  | TD           | 09:00        |                       |        |       | 18:00 | CM |
|               |         | S     | 01-mars  | sous réserve          | TD     | Visio        | sous réserve |                       | CM/TD  | Visio |       |    |
| 10            | Semaine | L     | 17-mars  | 09:00                 | 16:30  | CM           | Visio        | Pas de cours          |        |       |       |    |
|               |         | Ma    | 18-mars  | 09:00                 | 16:30  | CM           | Visio        |                       |        |       |       |    |
|               |         | Me    | 19-mars  | 09:00                 | 16:30  | CM           | Visio        |                       |        |       |       |    |
|               |         | J     | 20-mars  | 09:00                 | 16:30  | CM           | Visio        |                       |        |       |       |    |
|               |         | V     | 21-mars  | 09:00                 | 16:30  | TD           | Visio        |                       |        |       |       |    |
|               |         | S     | 22-mars  | sous réserve          | TD     | sous réserve |              | CM/TD                 |        |       |       |    |
| 11            | Semaine | L     | 14-avr   | 09:00                 | 18:00  | TD           | 09:00        |                       |        |       | 18:00 | CM |
|               |         | Ma    | 15-avr   | 09:00                 | 18:00  | CM           | 09:00        |                       |        |       | 18:00 | TD |
|               |         | Me    | 16-avr   | 09:00                 | 18:00  | CM           | 09:00        |                       |        |       | 18:00 | CM |
|               |         | J     | 17-avr   | 09:00                 | 18:00  | CM           | 09:00        |                       |        |       | 18:00 | CM |
|               |         | V     | 18-avr   | 09:00                 | 18:00  | CM           | 09:00        |                       |        |       | 18:00 | CM |
|               |         | S     | 19-avr   | sous réserve          | TD     | Visio        | sous réserve |                       | CM/TD  | Visio |       |    |
| Rattrapage S2 |         | L     | 21-avr   | Pas de cours          |        |              |              | Pas de cours          |        |       |       |    |
|               |         | Ma    | 22-avr   | Semaine de rattrapage |        |              |              | Semaine de rattrapage |        |       |       |    |
|               |         | Me    | 23-avr   |                       |        |              |              |                       |        |       |       |    |
|               |         | J     | 24-avr   |                       |        |              |              |                       |        |       |       |    |
|               |         | V     | 25-avr   |                       |        |              |              |                       |        |       |       |    |
|               |         | S     | 26-avr   | Visio                 |        | Visio        |              |                       |        |       |       |    |

Soutenance des mémoires prévue la semaine du 9 juin 2025.

---

## INFORMATIONS GENERALES

---

### **DIRECTION DU MASTER**

*Directeur de la mention* : Todd Lubart

*Directrice des études M1* : Marion Botella

### **RESPONSABLES DE SPECIALITE**

*Musicothérapie* : Anthony Brault et Vanda Tabery

*Dramathérapie* : Tamara Guénoun et Sandrine Pitarque

*Dansethérapie* : Florence Guérin et Vincenzo Puxeddu

*Arts plastiques thérapies* : Silke Schauder et Géraldine Canet

### **SECRETARIAT PEDAGOGIQUE**

Gestionnaire scolarité : Gaëlle Gatsono

Scolarité du Master- 01 76 53 31 05

[scol-master-creation-artistique.psych@u-paris.fr](mailto:scol-master-creation-artistique.psych@u-paris.fr)

### **BUREAU DES STAGES**

Retrait des conventions de stage et consultation du fichier des stages : Nassima SINANE

Scolarité du Master- 01 76 53 29 55

[bureau-des-stages.psych@u-paris.fr](mailto:bureau-des-stages.psych@u-paris.fr)

### **BIBLIOTHEQUE**

Entrée dans la Galerie des Amphithéâtres - au sous-sol

Ouverture du Lundi au vendredi : 9h - 19h30

Samedi : 10h - 17h (attention, l'Institut n'est pas ouvert tous les samedis)

### **TESTOTHEQUE**

Consultation et conseils d'utilisation – au sous-sol, en entrant dans la bibliothèque à droite,  
Tél. 01-55-20-59-81

### **ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT)**

L'Université Paris Cité met à la disposition de ses étudiants un Environnement Numérique de Travail avec un compte informatique composé d'un identifiant et d'un mot de passe personnel :

<https://intranet.u-paris.fr>

De plus, la plateforme Moodle permet d'interagir avec l'équipe pédagogique. Il s'agit d'un outil de travail essentiel à la communication : <https://moodle.u-paris.fr/>

---

## ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS EN MASTER M1

---

**Le M1 et le M2 se déroulent sur UN an chacun.**

Une dérogation est possible pour les étudiants : salariés à mi-temps au minimum, ayant de graves problèmes de santé et pour quelques cas particuliers. La demande et les justificatifs doivent être adressés à Marion Botella, Todd Lubart et Gaëlle Gatsono avant le début du semestre.

NB : le redoublement du M1 n'est pas automatique et se fait uniquement sur autorisation du jury de master.

Les enseignements comportent **majoritairement des éléments en tronc commun** et également, dans une moindre mesure, des enseignements sous la forme de TD spécialités.

**Pour obtenir le niveau Master 1, vous devez valider :**

### 1<sup>ER</sup> SEMESTRE : 5 UE OBLIGATOIRES

|     |                                                                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|
| UE1 | Bases théoriques de la création artistique                                      |
| UE2 | Théories, méthodologies et recherches en art thérapie                           |
| UE3 | Stage, supervision et identité professionnelle 1 (par spécialité)               |
| UE4 | Psychopathologie et pratiques en art-thérapies                                  |
| UE5 | Ateliers d'art-thérapies 1 : expérience et analyse (entre et par spécialité(s)) |

### 2<sup>ÈME</sup> SEMESTRE : 5 UE OBLIGATOIRES

|      |                                                   |
|------|---------------------------------------------------|
| UE6  | Corps et art-thérapies                            |
| UE7  | Analyse d'une situation clinique en art-thérapies |
| UE8  | Stage, supervision et recherche (par spécialité)  |
| UE9  | Publics et institutions 1 (par spécialité)        |
| UE10 | UE Libre ou UE Recherche                          |

**Chaque semestre doit être validé (pas de compensation entre les semestres).**

**L'ensemble des validations s'effectue à 100% en contrôle continu, mais sur des modalités différentes selon les UE.**

**La moyenne à l'ensemble des UE doit être au minimum de 10/20.**

Pour les étudiants ayant obtenu une dérogation pour faire le M1 en deux ans, toute UE non validée doit être repassée (10/20 minimum pour la validation d'une UE).

Pour le mémoire de recherche (UE8) et le rapport de stage, la note seuil est de 10/20. Toute note inférieure n'est donc pas compensable.

Pour tous les autres devoirs, la note seuil est 7/20.

L'ensemble des notes d'UE se compense de façon globale par bloc d'UE. Pour le bloc des UE fondamentales du premier semestre (UE1-UE2-UE4), la moyenne seuil est de 10/20.

## ECTS ET MCC EN MASTER M1

| Semestre 1 |                                                          | ECTS | CM | TD | MCC                        |
|------------|----------------------------------------------------------|------|----|----|----------------------------|
| UE1        | Bases théoriques de la création artistique               | 3    | 18 |    | 100% CC                    |
| UE2        | Théories, méthodologies et recherches en art<br>thérapie | 9    |    |    |                            |
| UE2.1      | <i>Bases théoriques</i>                                  | 6    | 36 |    | 100% CC                    |
| UE2.2      | <i>Méthodologie de la recherche</i>                      | 3    | 18 |    | 100% CC                    |
| UE3        | Stage, supervision et identité professionnelle 1         | 3    |    |    |                            |
| UE3.1      | <i>Stage, supervision et identité professionnelle</i>    | 2    | 6  | 18 | <i>Rapport</i>             |
| UE3.2      | <i>Identité professionnelle</i>                          | 1    | 4  |    | <i>Rapport</i>             |
| UE4        | Psychopathologie et pratiques en art-thérapies           | 9    | 42 |    | 100% CC                    |
| UE5        | Ateliers d'art-thérapies 1 : expérience et analyse       | 6    | 0  | 45 | 100% CC                    |
| Semestre 2 |                                                          | ECTS | CM | TD | MCC                        |
| UE6        | Corps et art-thérapies                                   | 6    | 24 |    | 100% CC                    |
| UE7        | Analyse d'une situation clinique en art-thérapies        | 6    | 18 | 18 | 100% CC                    |
| UE8        | Stage, supervision et recherche                          | 9    | 18 | 18 | Mémoire avec<br>soutenance |
| UE9        | Publics et institutions                                  | 6    | 18 | 18 | 100% CC                    |
| UE10       | UE Libre ou UE Recherche                                 | 3    | 24 |    | 100% CC                    |

Note : CC = Contrôle Continu

**UE1 : BASES THEORIQUES DE LA CREATION ARTISTIQUE****RESPONSABLE DE L'UE (18h CM) : Marion Botella**

L'enseignement de l'UE1 s'attache à présenter les concepts de créativité. Dans un premier temps, le programme positionnera ce qu'est l'art thérapie. Ensuite, une distinction sera faite entre la créativité et la création. Les facteurs multivariés seront alors présentés (facteurs cognitif, conatif, émotionnels et environnementaux). Comment ceux-ci sont-ils mobilisés dans le processus créatif ?

**Programme prévisionnel des cours**

| <b>Intervenant</b> | <b>Titre</b>               |
|--------------------|----------------------------|
| Todd Lubart        | Art thérapie: c'est quoi ? |
| Todd Lubart        | Créativité / Création      |
| Marion Botella     | Cognition et conation      |
| Marion Botella     | Emotions                   |
| Marion Botella     | Processus créatif          |
| Marion Botella     | Contrôle Continu 3         |

**UE2 : THEORIES, METHODOLOGIES ET RECHERCHES EN ART THERAPIE****RESPONSABLE DE L'UE (54h CM) : Marion Botella***ECUE 2.1 : Bases théoriques (36h CM)*

2.1. L'enseignement de l'UE2.1 positionne le concept d'art thérapie de créativité et de création. Il présente le développement des concepts et des théories spécifiques aux art-thérapies (Arts plastiques, Drama, Danse, Musique). Sont discutées les différentes orientations théoriques utilisées dans les art-thérapies : cognitive, comportementale, humaniste, psychanalytique.

**Programme prévisionnel des cours**

| <b>Intervenant</b>                                    | <b>Titre</b>                                 |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Silke Schauder                                        | Histoire et définitions de l'art-thérapie    |
| Vanda Tabery                                          | Histoire et définitions de la musicothérapie |
| Sandrine Pitarque                                     | Histoire et définitions de la drama thérapie |
| Florence Guérin                                       | Histoire et définitions de la danse thérapie |
| Anthony Brault                                        | Psychanalyse en musicothérapie               |
| Géraldine Canet                                       | L'émotion esthétique en AT                   |
| Katharina Hausammann                                  | Symbolisations                               |
| Todd Lubart                                           | Méthodologie de la recherche                 |
| Vincenzo Puxeddu                                      | Différentes approches de la danse thérapie   |
| Sandrine Pitarque                                     | Différentes approches théoriques en AT       |
| Silke Schauder                                        | Outils et méthodes en AT                     |
| Beatrice Fortin / Yolande Lerible<br>/ Thierry Lesage | Formation bibliothèque (par spécialité)      |



## ECUE 2.2 : Méthodologie de la recherche (18h CM)

2.2. Présentation des indications et des outils d'évaluation en méthodologie de la recherche.  
L'enseignement de l'UE2.1 présente les différents outils utiles pour construire et mener une recherche en art thérapie. Le mémoire de recherche sera présenté en détail. Comment construire un guide d'entretien et analyser l'entretien ? Comment construire des questionnaires et un carnet de bord ? Comment construire une grille d'observation ?

### Programme prévisionnel des cours

| Intervenant     | Titre                           |
|-----------------|---------------------------------|
| Marion Botella  | Entretien 1 : guide d'entretien |
| Marion Botella  | Entretien 2 : analyse           |
| Léonore Robieux | Observation 1                   |
| Léonore Robieux | Observation 2                   |
| Camille Tordet  | Questionnaires 1                |
| Camille Tordet  | Questionnaires 2                |

### UE3 : STAGE, SUPERVISION ET IDENTITE PROFESSIONNELLE 1

RESPONSABLE DE L'UE (10h CM, 18h TD) : Responsables de spécialité

Sont abordés l'organisation des professions, les dimensions juridiques, éthiques et déontologiques dans le contexte national et européen. Puis, les répercussions de l'évolution de ces dimensions et la construction de l'identité professionnelle de l'art thérapeute sont analysés. A ce CM est associé un TD de suivi de stage (supervision) en petit groupe.

### Programme prévisionnel des cours

| Intervenant       | Titre                      |
|-------------------|----------------------------|
| Kévin Clayes-Dez  | L'identité professionnelle |
| Sandrine Pitarque | Les institutions           |
| Rozenn Saget      | Introduction au stage      |
| Silke Schauder    | Introduction au mémoire    |



## **UE4 : PSYCHOPATHOLOGIE ET PRATIQUES EN ART-THERAPIES**

**RESPONSABLE DE L'UE (42h CM) : Jérôme Boutinaud**

L'UE propose aux étudiants une introduction aux apports fondamentaux et aux bases concernant le champ de la psychopathologie. Ces éléments s'avèrent d'autant plus fondamentaux à appréhender que les cliniciens en art thérapie se trouvent confrontés à ces problématiques multiples sur le terrain. Après avoir posé les bases d'une réflexion générale autour de la démarche diagnostique en psychopathologie (notions de symptôme, de syndrome, de sémiologie, réflexion sur l'étiologie), les principales figures cliniques seront décrites (symptômes plus ou moins isolés mais aussi les grands syndromes tels que l'autisme, les psychoses, les névroses, les états limites...). Une attention particulière sera donnée aux spécificités des enjeux psychopathologiques liés aux différents âges de la vie (enfance, adolescence, âge adulte et vieillissement). Cette UE propose aussi une série de deux cours relatifs aux éléments théorico-cliniques fondamentaux rattachés à la pensée de D.W. Winnicott. L'enseignement est assuré par plusieurs intervenants, en fonction de leurs compétences dans les différents domaines décrits.

### **Programme prévisionnel des cours**

| <b>Intervenant</b> | <b>Titre</b>                         |
|--------------------|--------------------------------------|
| Jérôme Boutinaud   | Psychopathologie de l'enfant 1-4     |
| Anne Aguëro        | Psychopathologie de l'adolescent 1-4 |
| Manuella De Luca   | Psychopathologie de l'adulte 1-4     |
| Benoît Verdon      | Psychopathologie de la personne âgée |

## **UE5 : ATELIERS D'ART-THERAPIES 1 : EXPERIENCE ET ANALYSE**

**RESPONSABLE DE L'UE (45h TD) : Florence Guérin**

Cette UE présente les pratiques dans les différents domaines d'applications de l'art thérapie et se compose de deux types d'enseignements :

1. Des Ateliers de sensibilisation aux trois autres spécialités que celle choisie initialement par l'étudiant, en Tronc commun. Expériences de découverte et bilan théorique des outils spécifiques employés lors de ces ateliers.
2. Des Ateliers d'expériences, et de réflexion à partir de celles-ci, dans la spécialité choisie par l'étudiant. Il s'agit, notamment, de la présentation des pratiques de spécialité art-thérapeutiques dans ses différents domaines d'applications. Cette UE est réalisée par des arts thérapeutes intervenant dans les secteurs éducatif, social, et de santé. Elle propose une réflexion sur la différenciation des pratiques dans ces trois champs d'application.

**UE6 : CORPS ET ART-THERAPIES**

RESPONSABLE DE L'UE (24h CM) : **Florence Guérin**

Cette Unité d'Enseignement de Tronc commun présente des connaissances sur les fondements corporels (perceptifs, psychomoteurs et biologiques) de l'expression et de la communication artistiques. Elle met en avant la place de la communication non verbale et de l'émotion en art-thérapies, la relation patient / art-thérapeute / groupe, la place du corps dans le processus créatif et ses supports, le corps et le dynamisme de la psyché dans l'expérience symbolique, les enveloppes psychiques et l'image du corps, et globalement la question « des » corps vivants, vécus, représentés, ainsi que des corps aux besoins spécifiques selon les pathologies. Des exemples de traitement de la thématique « corps et art-thérapies » sont donnés pour chacune des 4 spécialités.

**Programme prévisionnel des cours**

| Intervenant      | Titre                                                           |
|------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Bernard Andrieu  | L'émersion du corps vivant dans l'art thérapie                  |
| Anthony Brault   | Le corps sonore / MT                                            |
| Géraldine Canet  | Enveloppes psychiques et images du corps dans la psychose / APT |
| Florence Guérin  | Le corps dans la relation thérapeutique                         |
| Florence Guérin  | Empathie kinesthésique et mouvement dansé                       |
| Florence Guérin  | Restitution travaux étudiants (oral)                            |
| Vincenzo Puxeddu | Bases corporelles de l'AT                                       |
| Vincenzo Puxeddu | Corps, Trauma et émotions / DMT                                 |
| André Viana      | Corps et choralité / DRT                                        |

**UE7 : ANALYSE D'UNE SITUATION CLINIQUE EN ART-THERAPIES**

RESPONSABLE DE L'UE (18h CM, 18h TD) : **Tamara Guénoun**

Cette UE propose, à partir de cas publiés ou rapportés par des arts thérapeutes confirmés, une méthodologie afin de systématiser les observations et modéliser des dynamiques. Il s'agit notamment d'articuler et de réfléchir les pratiques en fonction des référentiels théorico-cliniques. Les étudiants seront outillés pour analyser les différentes situations cliniques qu'ils rencontrent sur leurs lieux de stages et dans les différentes pratiques d'art-thérapie. Le cours sera illustré par des exemples concrets. Une sensibilisation à l'anamnèse est effectuée.

**Programme prévisionnel des cours**

| Intervenant          | Titre                             |
|----------------------|-----------------------------------|
| Odila Caminos        | Art thérapie et addiction         |
| Anne-Marie Ergis     | Patients Alzheimer                |
| Yvonne François      | Le musicien et le clinicien       |
| Tamara Guénoun       | Faire cas                         |
| Tamara Guénoun       | Le groupe à l'adolescence         |
| Katharina Hausammann | Sens, sensoriel et subjectivation |
| Silke Schauder       | Etude de cas d'un grand créateur  |

## **UE8 : STAGE, SUPERVISION ET RECHERCHE**

**RESPONSABLE DE L'UE (18h CM, 18h TD) : Responsables spécialités**

Suivi du stage, et direction du mémoire Recherche ou Professionnel (méthodologie, approfondissement conceptuel, analyse des données), par spécialité.

Cette UE comprend le suivi des stages (supervision), et la direction du mémoire de recherche. La part éthique est importante dans ces suivis.

La supervision (en groupe d'étudiants) est centrée sur l'expérience de stage, et les questions transférentielles soulevées par la rencontre du stagiaire avec les usagers des ateliers d'art-thérapie en institution, ainsi qu'avec les membres des équipes qui l'accueillent. L'enjeu est de permettre de partager cette expérience, et de réfléchir en groupe aux situations rencontrées, afin de les envisager avec une certaine distanciation.

Les séminaires de suivi du mémoire de recherche ont pour but d'accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur projet, tant du point de vue du contenu (objectifs, méthodologie) que du point de vue formel (respect du plan et des normes de présentation et de citation). L'enjeu est de favoriser leur réflexion théorico-clinique sur la complexité de la relation art-thérapique.

### **Programme prévisionnel des cours**

| <b>Intervenant</b> | <b>Titre</b>                        |
|--------------------|-------------------------------------|
| Anthony Brault     | Psychanalyse en MTH 2               |
| Odila Caminos      | DT anglosaxonne                     |
| Rozenn Saget       | Finaliser son rapport               |
| Silke Schauder     | Finaliser son mémoire               |
| Dominique Sens     | Théories psychanalytiques du groupe |
| Dominique Sens     | Ethique et Déontologie              |
| Dominique Sens     | Champs d'exercice de l'AT           |

## **UE9 : PUBLICS ET INSTITUTIONS 1**

**RESPONSABLE DE L'UE (18h CM, 18h TD) : Vincenzo Puxeddu**

Les intervenants des différentes spécialités présentent les objectifs art-thérapeutiques et les adaptations méthodologiques et professionnelles nécessaires à l'approche des différents publics, dans les secteurs de l'éducatif, du social et de la santé : à tous les âges de la vie, selon les difficultés spécifiques des usagers (handicaps ou problématiques sensoriels, moteurs, psychiques, sociaux), à partir de la spécialisation de l'art-thérapeute intervenant. Des exemples cliniques sont présentés en relation aux problématiques et dispositifs exposés.

La dimension groupale est abordée, dans le rapport entre individu, groupe art-thérapeutique et institution. La place de l'art-thérapie et de l'art-thérapeute est également réfléchie, dans son articulation avec les différents acteurs du soin ou de l'accompagnement en institution.

### Programme prévisionnel des cours

| Intervenant          | Titre                             |
|----------------------|-----------------------------------|
| Anne-Marie Ergis     | Alzheimer                         |
| Julie Lamoine        | DMT socioculturelle               |
| Katharina Hausammann | Violence et médiation             |
| Kévin Clayes Dez     | Aidants naturels                  |
| Paula Martinez       | Public et cadre                   |
| Paula Martinez       | DMT et comportements alimentaires |
| Sandrine Pitarque    | DRT Autisme                       |
| Sandrine Pitarque    | DRT adolescence                   |

### UE10 : UE LIBRE OU UE RECHERCHE

RESPONSABLE DE L'UE (24h CM) : **Marion Botella**

#### UE10 LIBRE

**Libre** : L'étudiant-e peut choisir un séminaire, une conférence, un MOOC, ou une UE dans les offres d'Université Paris Cité ou de l'Université Picardie Jules Verne ou d'une autre université, aussi bien au premier semestre qu'au second semestre. Le volume horaire doit être de 24h minimum. Attention car le nombre de place est limité dans de nombreux cours et vous ne pourrez suivre que des CM. Vous n'êtes pas autorisés à suivre des TD en UE libre.

Les brochures de l'Institut de Psychologie sont disponibles à cette adresse : <https://psychologie.u-paris.fr/vie-etudiante-scolaire/guide-des-etudes-et-brochures/>

Les brochures de l'Université de Picardie Jules Vernes sont disponibles ici : <https://www.u-picardie.fr/ufr/arts/nos-formations/>

Pour les séminaires, les conférences, MOOC, des propositions seront faites au fil de l'eau sur Moodle et l'étudiant-e peut chercher par lui-même ce qui lui correspond.

L'UE Libre devra venir compléter le profil initial de l'étudiant-e. Si l'étudiant-e vient d'une formation artistique, il devra privilégier une UE Libre en rapport avec la psychologie. Inversement, si l'étudiant-e vient d'une formation en psychologie ou santé, il devra privilégier une UE Libre en rapport avec sa spécialité artistique. Le choix de ce séminaire ou cours devra être en relation avec son projet professionnel et en accord avec la responsable de l'UE.

## UE10 RECHERCHE

**Recherche** : Cette UE propose une approche des recherches actuelles en art-thérapie en reprenant les bases historiques et théorico-cliniques. Plusieurs dispositifs de recherche, méthodes et épistémologies sont présentés en vue de répondre à trois questions clé :

- Comment les processus de la création artistique peuvent-ils être modélisés en art-thérapie ?
- Comment les modèles existants de la créativité sont-ils mobilisés dans la recherche actuelle ?
- Comment sont déterminées les indications et l'efficacité des art-thérapies ?

Le cours sera illustré par des exemples concrets de recherche. Une sensibilisation à la recherche internationale est effectuée. Il s'agit notamment d'articuler et de réfléchir les pratiques de recherche en fonction des medias, de la population, du cadre institutionnel.

Les cours de l'UE10 – Recherche sont directement intégrés aux plannings du Master.

### Programme prévisionnel des cours UE10 Recherche

| Intervenant           | Titre                                                |
|-----------------------|------------------------------------------------------|
| Bernard Andrieu       | Corps vivant, corps vécu                             |
| Marion Botella        | Le processus créatif                                 |
| Florence Guérin       | Panorama des recherches actuelles en DMT             |
| Todd Lubart           | La créativité thérapeutique dans le contexte de l'AT |
| Christophe Mouchiroud | La créativité sociale                                |
| Macarena Paz-Celume   | Compétences psychosociales                           |
| Silke Schauder        | Modèles de recherche en AT                           |
| Catherine Stoessel    | Emotion esthétique                                   |
| Eliza Sweeney         | Approche polyméthodologique de recherche en AT       |

---

## STAGES EN MASTER M1

---

Les stages de première année sont d'une durée totale de 200 heures réparties dans les deux domaines d'application.

### **Objectifs : Connaissance de l'institution et participation à un atelier à médiation de sa discipline et compréhension de l'art-thérapie**

- Découvrir un domaine en psychiatrie ou en psychopédagogie
  - Comprendre et vous interroger sur le fonctionnement, les enjeux et les difficultés sous-jacentes de l'institution
  - Repérer les éléments qui régissent l'institution :
  - Types de métiers, fonctions et rôles
  - Relations interpersonnelles dans l'équipe (réunions, transmission d'informations)
  - Règles, organisation (intra et extra, réseaux) et financements de l'institution
  - Publics concernés : Types de pathologies ou de difficultés
  - Prises en charge proposées (accueil et suivis) et objectifs visés par le service
- Si mise en place d'un atelier d'art-thérapie :
- Fonctionnement de(s) l'atelier(s) d'art-thérapie
  - Place et activité du stagiaire
  - Présentation d'une étude de cas, d'une séance ou d'une situation clinique ou pédagogique
  - Analyse de l'expérience de stage tant au niveau personnel que théorique

### **Votre rôle**

#### *Connaître l'institution :*

- Fonctionnement, règles (règlement intérieur, ...), professionnels, publics accueillis, prises en charge proposées
- Interroger les professionnels pour aller au-delà de vos propres observations et avoir l'éclairage de personnes expérimentées afin d'approfondir vos réflexions sur l'institution, les pathologies, les prises en charge. Ne pas hésiter à leur poser des questions sur leur métier, leur parcours, leur vision de l'institution et des patients

#### *Réfléchir :*

- sur l'institution en elle-même, dans sa singularité ;
- sur l'institution comme type d'établissement où vous interviendrez en tant qu'art-thérapeute lorsque vous serez diplômés
- sur les enjeux de l'art thérapie et les processus à l'œuvre dans un atelier d'art thérapie

#### *Assister :*

- participer à un atelier d'art thérapie de sa discipline (musico, danse, drama ou art plastique)
- aux réunions
- aux entretiens
- aux visites
- aux interventions des différents professionnels
- échanger avec les professionnels et les patients
- connaître les publics
- établir un contact avec les patients/personnes accueillies (observations et entretiens)
- échanger avec eux sur leur parcours (en amont et en aval de l'institution) et sur leurs difficultés



## **Lieux de stages**

### **Dans le secteur clinique :**

- Services de psychiatrie générale en intra-hospitalier (public adulte en priorité)
- Structures extra-hospitalières (C.M.P., C.A.T.T.P., hôpitaux de jour....)

### **Dans le secteur éducatif :**

- Écoles spécialisées
- Centres éducatifs et/ou pédagogiques pour enfants en difficulté
- Programmes de Réussite Educative

### **Dans le secteur social :**

- Associations d'aide aux personnes en difficultés (toxicomanie, handicaps, ....), centres sociaux, EHPAD

## **Démarche administrative pour la mise en place d'un stage :**

- 1) soumission du projet de stage (lien : <https://psychologie.u-paris.fr/bureau-des-stages/>) à adresser à Mme Rozenn Saget
- 2) après validation du projet de stage, l'étudiant remplit une convention de stage qu'il dépose une fois complétée des signatures de toutes les parties au bureau des stages pour signature par la direction de l'Institut.
- 3) le stage ne peut débuter qu'après signature de la convention par toutes les parties.

- **200 h minimum de stage obligatoire en M1,**
- **300 h minimum de stage obligatoire en M2,**
- Les stages obligatoires doivent se faire pendant la période universitaire, c'est-à-dire entre septembre et juin.

### **Les attestations de stage :**

- Chaque attestation de stage doit comporter, le nombre d'heures réalisées, l'en-tête et le cachet de l'institution et doit être signée par le psychologue/l'art-thérapeute référent.
- Nous vous invitons à y faire également paraître la population rencontrée ainsi que la nature de vos activités
- L'attestation de fin de stage et l'évaluation du superviseur sont à envoyer à la coordinatrice des stages Madame Rozenn Saget, aux responsables de spécialité et à la scolarité : scol-master-creation-artistique.psycho @ u-paris.fr
- 

**Les projets de stage, document disponible sur le site de l'Institut (<https://psychologie.u-paris.fr/bureau-des-stages/soumettre-votre-projet-de-stage/>), doivent être adressés, afin d'être validés, à Madame Rozenn SAGET.**

**Les conventions de stage doivent être signées par un des responsables de votre spécialité. Elles se font en ligne via l'ENT étudiant après validation du projet de stage. Il sera aussi demandé, une fois le stage commencé, de remplir la charte de stage et de la faire signer par le référent du lieu de stage et un enseignant (charte disponible sur le site de l'Institut : <https://shs.u-paris.fr/stages/>)**